

Guatemala, 31 de julio de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Bameond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Bameond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-902-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.


Actividades Realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de: Percusión Sinfónica.
2. Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Percusión Sinfónica.
5. Elaboré los informes solicitados por las Autoridades Superiores
6. Realicé otras actividades afines al contrato asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

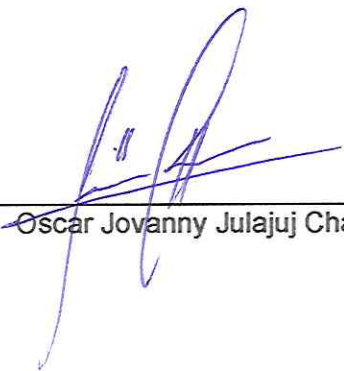
F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso de **Percusión Sinfónica** del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Percusión Sinfónica**, correspondiente al período del mes de julio de 2023. Se desarrolló 15 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

F. 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Planificación del curso de Percusión Sinfónica

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Julio 2023	1. Dominio a la técnica básica de los timbales sinfónicos y repertorio para percusión múltiple y marimba.	1.1. Aplica correctamente la técnica del agarre de bolillos para timbales, montaje de obras para percusión y las escalas mayores, menores y repertorio para marimba.	<p>1.1.1. Aprendizaje y desarrollo de la técnica de los Timbales, agarre de las baquetas y desplazamiento corporal.</p> <p>1.1.2. Lectura musical aplicada a la técnica de los timbales con el método Escuela Moderna para Timbales de Saul Goodman.</p> <p>1.1.3. Ejecución de las escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas) en Xilófono.</p> <p>1.1.4. Interpretación de estudios progresivos</p>	<p>1.1.1.1. Desarrollo de la técnica de agarre de los bolillos para timbales y su manejo corporal.</p> <p>1.1.2.1. Ejecución de las lecciones de golpeo y ataque básico del método para timbales de Saul Goodman.</p> <p>1.1.3.1. Ejecución de las escalas mayores de las tonalidades de C, G, F, D y Bb con todas sus relativas</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Asistencia 5 Pts.</p> <p>Dominio de la técnica de timbales 5 Pts.</p> <p>Interpretación en la multipercusión, 5 Pts.</p> <p>Dominio de escalas mayores, menores y repertorio en el xilófono y marimba. 5 Pts.</p> <p>20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: OS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp, Zoom.</p>

			<p>menores en marimba.</p> <p>1.1.4.1. Interpreta los estudios 1 y 2 de Nebojza a 2 baquetas en Xilófono.</p> <p>1.1.5.1. Realiza el montaje de la obra para percusión múltiple "Carnaval" de J. P. Gilardin.</p> <p>1.1.6.1. Realiza la técnica de acompañamiento con Marimba</p> <p>1.1.7.1. Ejecuta los ejercicios 1 al 5 del método o para timbales de Saul Goodman.</p>	
	<p>para Xilófono de Nebojza Jovan Zivkovic.</p> <p>1.1.5. Interpretación de Carnaval de J. P. Gilardin, obra para percusión múltiple y acompañamiento de Piano.</p> <p>1.1.6. Estudios para Xilófono con acompañamiento, estudio 1 de Nebojza Jovan Zivkovic.</p> <p>1.1.7. Estudios progresivos para 2 Timbales, ejercicios del 1 al 5</p>			

Lista de Cotejo de Percusión Sinfónica –

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total 20 Pts.
		Asistencia 5 Pts.	Dominio de la técnica de timbales 5 Pts.	interpretación en la multipercusión 5 Pts	Dominio de escalas mayores, menores y repertorio en xilófono y marimba 5 Pts.	
1	Willard Joshua Alfaro Ramos	4	3	3	4	14
2	Emily Judith Chacón Quinteros	3	2	2	2	9
3	Eddy René Yantuche Cuyán	4	4	4	5	17
4	Marco Vinicio Salazar Chapetón	2	2	2	2	8
5	Oliver Alexis Higueros Pereira	2	1	2	4	9